畫史

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

畫史

米芾撰

本館叢書集成初編所選唐宋叢書及津逮祕書皆收有此書唐宋本不及津逮清晰故據津逮本影印

画史

宋襄陽米芾元章撰

明海虞毛晉子晉訂

杜甫詩謂辭少伾惜哉功名迂但見書画傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少伾之筆精墨妙摹印亦廣石沕則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲

數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塵奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏辟穢二鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳聒清耳從容雅步枉庭除浩蕩閒心存萬里棄軒未失入佳談寫眞不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不係寶黃圖孔誥悉珍眞百齡生我欲公起九原蕭蕭松蕤蕤得公遺物非不多

賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源宇仲永吾書画友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云棐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二翁汝一卮酒愧汝枉不能從我遊也故敘平生所覩以示子孫題曰画史識者爲予增廣耳目也

晉画

顧愷之維摩天女飛仙枉余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝画

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽
此六朝冠也
王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假
顧凱之筆元以懷素帖易于王詵宇晉卿家
梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆
天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮
女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服
反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劒髮如

神也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫五代國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家」唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後腳差是閻令畫眞筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻眞褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西

昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令画褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕画故事蜀人多作此等画工甚非嚴立本筆立本画皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維画小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此

定是眞若比世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下画王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫眞與世所傳關中十大弟子眞法相似是眞筆世俗以蜀中画騾綱圖劒門關圖爲王維甚衆又多以江南人所画雪圖命爲王維但見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維

與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道宇積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川拆下唐跋自連眞還李氏一日同出坐客皆言太師者眞唐張彥遠名画記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱横參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子画佛及侍者誌公十餘人

破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神画行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦眞吳筆

周種字仁熟家大悲亦眞今人得佛則命爲吳未見眞者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸眞筆也

世俗見馬卽命爲曹韓韋見牛卽命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟辟道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是眞曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉画牛今人皆命爲戴嵩差瘦也」馬佳本所見高公繪字君素二馬一齕草一嘶王

詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇漵字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗画黑猿上有小御寶旁一印胡廬王素字画奇甚

唐画張志和顔魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人画甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有唫荆楚小木無冗筆不作龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如

顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松榦枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然画則僧枉主

位劉画則道士在主位以此爲別
董源平淡天眞多唐無此品在畢宏上近世神品
格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆
得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦
洲渚掩映一片江南也
關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹
張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石
亦皺瀝不凡題爲韋偃平生收画後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

李璋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尚爾

宗室仲忽字周臣收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳画

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令画褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家横卷

皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並真迹也

宗少文一筆画唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物辟穆鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛

之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收画必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古画大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人画太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名画記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白

玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名画記云自漢始有佛至逵始大備也

古画若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可慴葢人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也」

蔡駒子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢画其真容漢画老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅横軸一風雨景一皖公山天柱峰圖清潤秀拔林路縈回眞佳製也

余家董源霧景横披全幅山骨隱顯林梢出沒意

趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠既購得之肯于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成画貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞拆奉上別購補之敕用臣肯于內東門正與此類因語泫然囑吾愛惜余亦甚珍

之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韵淸楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是劾其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光画自題號意是鍾山隱居耳每自画必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典于文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制

姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用
國印
今人絕不画故事則爲之人又不考古衣冠皆使
人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘
風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦
秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣
范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二画見送
題勾龍爽画因重背入水于左邊石上有洪谷子

荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一画易之收以示鑒者

荆浩画畢仲愈將叔處有一軸段緘家有横披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩

未見一筆相似師關同則葉樹相似
關同眞迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成眞見兩本僞見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吳生見三百本
關中小孟人謂之今吳生以壁画筆上絹素一一

如刀劃道子界畫訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失眞故齊如劃小盂遂只見壁画不見其眞至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又画人面耳邊地濶口鼻眼相近武宗元亦然以吳生画其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年余始画以李甞師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡環蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余曾購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓

易與趙叔盎今人好僞不好眞使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王詵字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麤也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉

條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索亦如余家画遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行腳僧吾移置行腳僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移

來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚六朝遺物埽地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王摠持煬帝小字也平江南鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重金碧參差多景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨画失獸遺耽神護衛公塔天留米老庵

柏梁終厭勝會副越人談

榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所画合掌衆林本類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下

金書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破

破除平生念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鴆

趙昌王友之流如無才而善佐士初甚可惡終須

怜而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元靄傳寫眞有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圜學者莫及然自有環古圓勁之氣画龍有神彩不俗也楊朏學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛象羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人画壁髮彩生動然絹素画以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出塹圖江南画魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高鄧有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人摸明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練帛圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山

水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無

向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思余題詩曰偃蹇汀眠雁蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分茗水風光剪鏡湖塵中不作惡爲有鄴公圖

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陁

山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝榦虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也

吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨松竹木石画見本卽爲之難卒辨文與可每作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紵竹以贈之如是不一又作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之後數年會余眞州求詩

非自陳不能辯也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化去或難窮

章友直字伯益善画龜虵以篆筆画亦有意又能以篆筆画棋盤筆筆相似其女並能之

杭僧眞慧画山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺画一鶴

王安上純甫見以謂僻稷筆取去

印湘見画即摹無不亂眞

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此画可並徐熙荓艾宣張涇寶覺之右人罕得之

大抵画今時人眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能画故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意

作標韵至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道亦嘗道之每見一可笑必曰来元章道慙惶殺人至書啟間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書画最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自

付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公画一幅題曰禮部侍郎燕穆之画付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維画堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人画脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽涇處全藉墨烟濃又有璪答詩枉大夫孫載家

古書画皆圜蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒已圓書画安得不圜本朝研始心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐詢字彥猷始作鏃心凸研云宜看墨色每援筆即三角字安得圜哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平草鏃背未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人画亦不足深論趙昌王友鐔黃輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自芳之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白画唐使

下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀
蘇泌家有巨然山水平淡奇絕
蘇洎字及之家有徐熙四花其家故物
蘇汶字達復有江南瞑禽圖徐熙一酸櫧余家有
丁晉公所收甜櫧滕中孚元直有徐熙對花果子
四軸
石揚休有吾家唐画韋侯故事六横幅山水人物
車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也

并徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古画最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論貲用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名画其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絶精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉画必可係蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復

有矣書画不可論價士人難以貨取所以通書画博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書画用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章

印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絶品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖叅用於上品印也

自画古賢唯用玉印

馮永功字世勣有日本著色山水南唐亦命爲李思訓

蘇瀾浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹
蘇子美黃筌鶺鴒圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處
王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴
牛小幅千才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩
牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無
辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機
衞恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以

韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉既作歌云元章好古過人書画驚世起余作歌云天下愛奇人沒量奇不諫人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間人物樣六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物喪付哀夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路仍行九霄上家時萊

色無斗粟書画奇奇世人望譬如大海沈百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天匠其餘緹襲凡幾重但見光明爛垂象珍犀瑞錦扶闌菎龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沈著退舍還師覺難旁世人往往力能幹未免目蝦終惚恍緘機僞謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間澀縮氣如線淨几明窗謖瞻仰從來所有萬錢價不即臭帑當火葬傾

心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺詬端居自號書一品好事如封繪三藏諸郎青出卽護持未肯充飢謬爲駔書史載辯道祖詩云寧罄動破千金資是也余衰二物擬高閣子可專之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答云劉郎收画早甚卑折枝花草首徐熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道與學者信有髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可裹弊帷哉哉太平老寺主白紗帽首無冠鞋武

士後列蕭大劒宮女旁侍顰脩眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定飢世人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆枉漣漪時初報余得梁武帝象此象今枉仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙画一飛鶉如生智永眞草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀画
蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云
筆勢凶險是也
王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則
自寫論物更謝之意文一篇画一幅字亦少時作
花清麗可愛
江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布
文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁画兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲眞

蘇洵及之處收古苒香一枝耆字國老題爲闇令画寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王維画孟浩然成作人物不過如是他圖画人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時画

李公麟云海州劉先生收王獻之画符及神一卷

兒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荊公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋偃松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如眞筆細圓潤

梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉趯如銀板故作人物精彩入筆今

人收唐画必以絹辨見文麁便云不是唐非也張僧画閻令画世所存者皆生絹南唐画皆麁絹徐熙絹或如布

裝背画不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字枉筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書画不可以絹背雖熟絹新

終硬文縷磨書画面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書画日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓温書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歙薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好画文製各有辨長幅横卷裂文横也横卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛揑則蘇也不可僞作其

僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐又堅紉也溼染色棲縷間乾薰者烟臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閻立本太宗步輦圖以熟

絹通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落
文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背著卿
損愈疾今人屏風俗畫一二年卽斷裂恰恰蘇落
也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不
壞歲久不開者隨軸乾斷裂肥黏補不成也
王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀
有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也
檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊

氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片刳中空合柄軸鑿乃輕輕不損画常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若柏靈寶不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鬬錦最俗不可背古画只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蠹又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙

素既古自有古香也

范寬山水業業如恆岱遠山多正面折落有勢峩年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南画王詵定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落

葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重

背拆下背紙乃硾熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王巽公家書画用太原欽若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書画者

大年收古絹本横卷經書画皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四

五分透別裝作一卷

道士牛戩筆墨龐豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七百金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸

乎余假范人持之良久并范不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破糜不可重背

葉助字天祐收蜀范瓊画梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以

所尚色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧凱之画維摩猶白首周木德晃皆尚青仲尼曰吾殷人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤幘舜土德尚黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡

王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不丁

折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峯有清趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄掬踣以風迅髻隆顒以

孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步闉闔下而輕噴低駕羣而不嘶橫秋風以獨韵若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則建德項縶橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡蓋當下視八坊之駿高標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頹色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍韉裹抹粟肴肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧噬盜策蹇勝

柴鑄黃蝸而吐水画白澤以除災但覺驞垂就節鼠伏防猜怒雖甚厲馴虎斯諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中画雪山世以爲王維也劒門關圖雪景五代筆也又有唐画山水雙短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂画富豔有生

意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南画小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸂鶒活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一枝正面

一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余惡画猫數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源以二十千置黃筌画狸猫顫勃荷甚工

群紹彭道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盆鶉鳩豈是名画可笑又收吳王斫鱠圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品

所乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對自執綏馬有帟遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人輞裏蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余初惑之當俟君子留意耆舊言士子國初皆頂

鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶箆所以裹帽則必用箆子約髮客至卽言容梳裹乃去皮冠梳髮角加後以入幞頭巾子中箆約髮乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見旣歸于門背取下掠子箆約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至

背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左衽皆夷服此必有君子制之矣漢刻從者巾與殷毋追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下

必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初画舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉子用證未軟裏曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守河内孫君見碑不合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中

興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春爰易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳皇時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞

已彫形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想訏謨覽舜韶漢德已衰還應孽魯邦既弱不爲妖虛齋自是驚人玩不勝雄狐逐怒鵰嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟典祀也是夕夢神告畱馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今典于廟中因知天才神不能化天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神

不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如畫目如點漆面如凝脂天男相畫不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫

也又得一伏羲畫卦象題云史皇画也問所自答云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他画稱是嘗見余家顧凱之維摩更不論筆法便云若如此近世画甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧凱之維摩陸探微維摩題顧凱之者無文殊只一身是曾見瓦棺象者也其一有文殊睡師子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目

師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好画不爲費以五鏹價置一百軸繆画何用黃卷五經赤軸三史猶有俟于抄錄若如是佛画止可渡江投水府也

漣漪藍氏收晉画渾天圖直五尺素画不作圜勢別作一小圈画北斗紫極亦易於點閱又列位多

異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈

隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以彖爲獎以上爲賞因其吳音以讀後學莫之爲正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之

後疑互判淸太初漏露神姦鬼祕無所逃形著云
大宋五音正韵用以制律作樂能召太和致太平
藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生
設也
鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無
窮之趣尤是烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次
花草至於士女翎毛貴游戲閱不入淸玩
李文定孫奉世子孝端字師端收辭稷二鶴唐李

昇著色画二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅画林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一画人間未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無以異也

維陽張狀元師得家多名画其姪孫南都倅朓字茂宗處見唐画嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品画真佳作也黃筌六幅著色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙鰪魚蟹皆有丁晉公親題印餘画皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少眞意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

闢同麓山工闢河之勢峯巒少秀氣
董源峯頂不工絕澗危徑幽壑荒迴率多眞意
巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多
荆浩善爲雲中山頂四面峻厚
王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀
處見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購
上有之美印記
趙叔盎云線褊條闊指半絲細如綿者作画帶不

生毛以刀刺標中開絲縷間套挂標後卷即縛之又不枉画心省損画無摺帶隱痕尋常画多中損者縛破故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同画

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必右揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位

高略似江南画卽題曰徐熙蜀画星神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫攜韓滉散牧圖至乃雙幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文飛下一印只略有唐印最小又文細諸人共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上

清晨一羣驢子厮咬是何氣象

頼州公庫顧凱之維摩百補是唐杜牧之摹寄頼守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似益京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南葢自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋画金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧画幅上云米芾審定是杜牧之本

仍以撥發司印印之蓋證勾諶刻石妄指爲人易去也余與頼簽善託尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

眞絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色

染絹作湮香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作

群紹彭家三天女謂之顧凱之實唐初画
邵必家維摩文殊六朝画西山十二真君亦其次
題爲閻立本
余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉
著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也
錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古
高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余
家往

江州張氏收李重光道裝象神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏画兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平生半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢

寐

畫史終

王雲五主編

萬有文庫第二集

畫史

中華民國二十五年十二月初版

撰者 米芾

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一八五